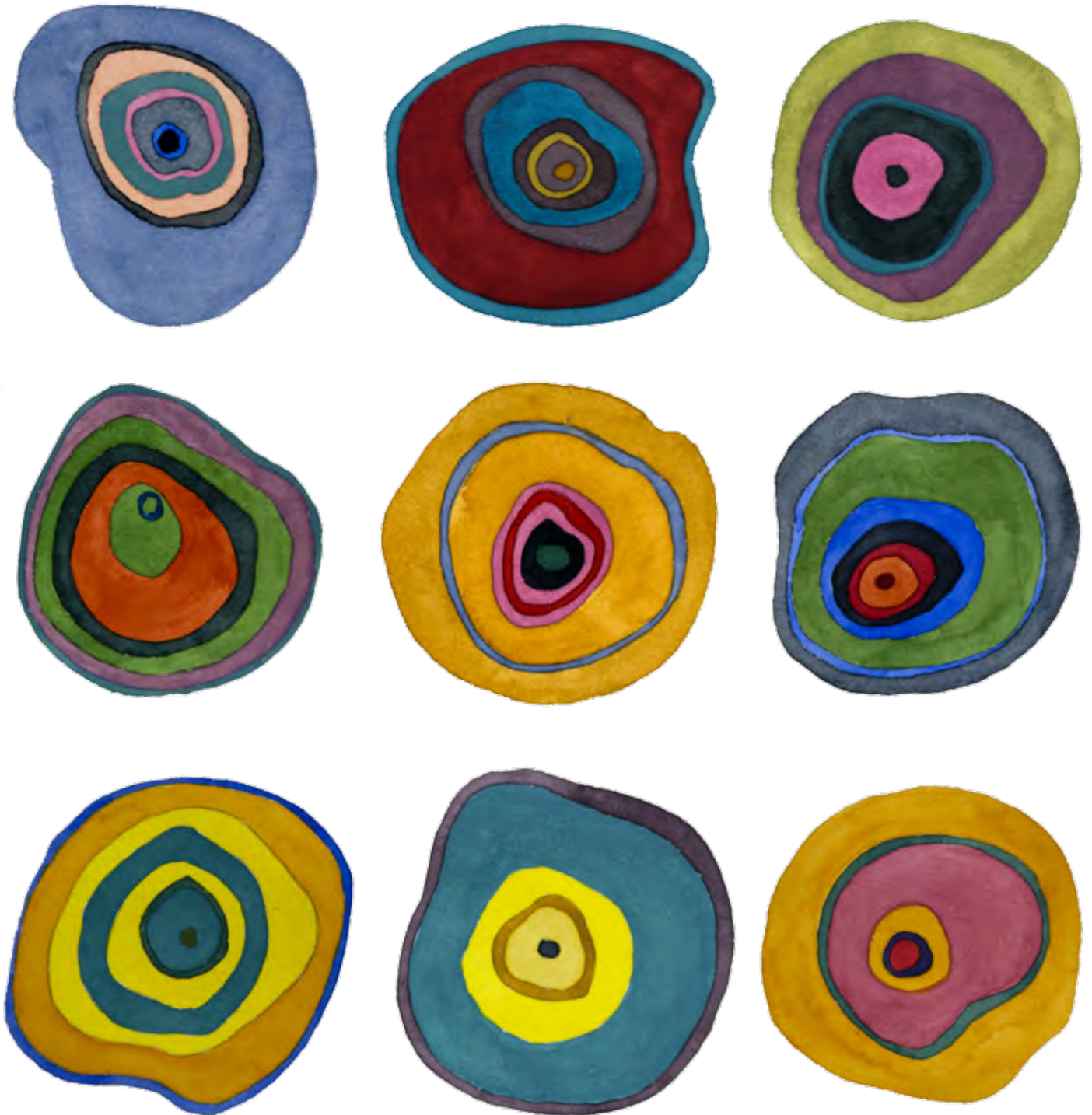


COMPAGNIE LES GRANDES POINTURES

L'ARBRE MONDE

fantaisie botanique 1



CONCEPTION / JEU - SYLVIANE SIMONET

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE - HÉLÈNE NINÉROLA - ZIZA PILLOT

PEINTURES - ÉVA GRÜBER LLORET

COSTUME - DANIELLE BARILLA



CP : Sabrina Martinez

DESCRIPTIF

L'arbre monde est une promenade dans la poésie, le récit romanesque et les sciences au milieu d'arbres et d'histoires d'arbres. Il n'est pas exclu de se perdre dans la forêt... Effroi, délices et aventures.

Tout d'abord, je parlerai de nos arbres, nos arbres familiers, ceux qui nous consolent chaque jour sans que nous leur prêtions attention, sans que nous en sachions grand-chose, parfois même incapables que nous sommes de les nommer ou reconnaître. Silencieux et immobiles, ils sont présents à chaque instant de notre vie, si proches et si différents de nous qui sommes bêtes pensantes en mouvement.

Je partagerai avec vous le gai savoir, l'herbier de mes lectures, celles qui m'ont appris que le platane devant chez nous n'est pas Un platane mais Des platanes, qu'il est plusieurs arbres assemblés comme un grand corail végétal. Que des orchidées se déguisent en abeilles pour d'étranges amours. Et d'autres extravagances dont certaines sont fort drôles... J'avancerai avec des preuves, aidée de savants botanistes amoureux, qui font de jour en jour de stupéfiantes découvertes. Mais il reste tant de questions...

J'aimerais réveiller nos mémoires peuplées de souvenirs d'écorces, de courses dans les feuilles mortes, de gâteaux de graines broyées dans les jardins secrets, les parcs, les cours d'écoles à l'âge où on observe le chemin de la fourmi.

Car il faut retisser des liens entre les arbres et nous, en prendre soin parce qu'ils nous sont vitaux, parce qu'ils sont beaux. Parce que planter un arbre est sans doute une des choses les plus utiles qu'un humain puisse faire.

Nous irons sous terre visiter l'invisible et nous nous prélasserons dans la canopée fascinante. Nous marcherons ensemble sur les planches du théâtre où Shakespeare nous parle d'une forêt qui marche... Je plaiderai à ma façon pour que nul ne soit privé de l'indispensable ombre verte. Je vous dirai quelques poèmes, il en est de si beaux qui cristallisent pensée sensation savoir philosophie. D'ailleurs le savant ne s'y trompe pas et souvent s'y réfère pour mieux dire sa science...

Ce sera un hommage au marcheur, au promeneur, à l'homme patient, à celui qui prend enfin son temps.



CP : Sabrina Martinez

FICHE TECHNIQUE

Public : Tout public à partir de 11 ans

Jauge : 50 personnes minimum, 300 personnes en salle

Durée : 1 heure

Lieux : L'Arbre Monde est un spectacle d'une grande légèreté technique fait pour être joué sur un plateau, petit ou grand, mais aussi en extérieur (jardin public ou privé, parc etc...) ou en tout lieu calme pouvant accueillir du public.

Possibilité de jouer 2 représentations par jour, même lieu, si le montage a lieu la veille

CONDITIONS TECHNIQUES

Montage : 3 heures / Démontage : 1 heure

Espace scénique : 4 mètres sur 3 minimum ou plus... (réductible selon lieux hors théâtres)

Lumière : Une création lumière existe pour les théâtres (voir fiche technique complète)

Plein feu simple pour extérieur nuit

Le spectacle peut être joué de jour en extérieur sans lumière

“Les animaux c'est l'oral, les plantes c'est l'écrit.”

Francis Ponge

Ramifications :

Éva Grüber-Lloret, plasticienne a conçu les "Cernes" peintures sur tranches de souche où elle conjugue son formidable talent de coloriste et ses réflexions sur le temps et la répétition du motif.

On peut parler de "Chromatodendrochronologie".

Une trentaine de cernes participe à la scénographie du spectacle et définit un espace de jeu d'une grande intensité visuelle mais une installation de l'ensemble des 120 cernes peints (grand plateau) peut accompagner le spectacle suivant les circonstances.

PAGE WEB SUR LE TRAVAIL *Chromatodendrochronologie*

<http://www.evagruberlloret.com/ARBREMONDE.html>

Remerciements :

Aux auteurs dont les écrits ont inspiré cette fantaisie poéticobotanique :

Francis Hallé, Robert Desnos, Nazim Hikmet, Jacques Chessex, Hubert Reeves, Paul Valéry, Yves Bonnefoy, Italo Calvino, Peter Wolheben, William Shakespeare, Noha Salameh et Lise Duclaux.

A Hélène Ninérola pour son accompagnement artistique.

A Pierre Pelfrène et Joël Tardi pour leur découpe de cernes.

L'arbre monde a été co-produit par la compagnie Carcara



PARCOURS

Sylviane Simonet a joué partout en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Polynésie, la Réunion etc...) avec de nombreux metteurs en scène : Etienne Bierry, Moni Grego, Andréï Serban, Claude Yersin, Michel Dubois, René Loyon, Benno Besson, Marguerite Duras, Jean-Louis Hourdin, Jean-Paul Wenzel, Michel Raskine, Hélène Vincent, Claire Truche, Paul Fructus, Michel Froehly, Dominique Lardenois, Alain Françon=... et diverses compagnies: Skéné, Carcara, Hiélos, Ilotopie...

Outre un important répertoire de lectures-spectacles en solo et en duo avec des plasticiens et musiciens, elle réalise des créations personnelles aux formes originales: *Les Becs Salés* (250 représentations), *Moi qui ai servi le roi d'Angleterre* de Bohumil Hrabal, *À la grâce de Marseille* de James Welch (en 10 épisodes). Elle a aussi joué pour la télévision, le cinéma (prix d'interprétation Festival Clermont-Ferrand) et la radio (France-Culture)



CP : Christian Berthelot

CONTACT

Sylviane Simonet
+ 33 (0)6 07 30 69 77
sylvianesimonet@yahoo.fr

SITE
<http://sylvianesimonet.fr>

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix :

900 € TTC pour une représentation
650 € TTC à partir de deux représentations

Défraiements / hébergement :

Hébergement repas pour deux personnes
2 représentations possibles même lieu même jour, uniquement avec installation la veille.

Déplacements aller/retour depuis Marseille 0,56 €/km TTC

Exposition(s) :

Le spectacle peut être accompagné de l'installation des 120 cernes peints par Éva Grüber-Lloret
(scénographie pour grands plateaux uniquement) 300€ TTC

Exposition de "Cernes ou Chromatodendrochronologie"
(médiathèques, hall du théâtre etc...) 600 € TTC

Toutes ces indications financières peuvent être étudiées au cas par cas

